

Marie-Paule SIRUGUET

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (piano, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue, analyse, composition, accompagnement au piano) sanctionnées par six premiers prix, Marie-Paule Siruguet complète sa formation au cycle de perfectionnement de piano, auprès de Paul Badura-Skoda, Maria Curcio et Gyorgy Sebok.

Lauréate des concours Viotti et Marguerite Long, elle obtient en 1979, le deuxième prix du concours Clara Haskil.

Enseignante au CNSM de Paris (classe d'accompagnement), puis professeur de piano au CNR de Boulogne-Billancourt, elle est devenue une pédagogue renommée, souvent demandée dans des stages (Pays de Racan, Flaine, Nancy, Courchevel, Ratilly), des préparations aux concours de l'Etat ou pour des master-classes. Elle a joué en soliste ou en musique de chambre dans de nombreux pays (Belgique, Allemagne, Italie, Angleterre, Tunisie, Maroc, Lettonie...) et dans des festivals tels qu'Octobre en Normandie, Musique en Sorbonne, Festival Chopin, Festival du Périgord Noir, Rencontres Musicales en Lorraine, Mai Musical de Bordeaux, Festival Roussel, Printemps Musical de Provins, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui...

Trois enregistrements de Marie-Paule Siruguet sont aussi des premières discographiques :

- la version originale (1836) de la « 3^{ème} sonate » de Schumann (Lyrinx) : « *Une des plus belles interprétations de Schumann que j'ai entendue depuis longtemps* » (Alain Duault).
- l'intégrale des douze études d'interprétation de Maurice Ohana, avec le percussionniste Vincent Bauer (collection 20^{ème} siècle, derniers jours, de l'université de Rouen)
- l'intégrale des trois livres d'Agrexandrins et « La Dormeuse et Les Oiseaux de Nuit », dont elle est la dédicataire, dans le double CD consacré à l'œuvre pour piano d'Alain Louvier (Saphir Productions).

Marie-Paule Siruguet a enregistré en 2004 un CD consacré à Claude Debussy, avec l'intégrale des Images, dont les 3 Images Oubliées.